

“ARTE Y NATURALEZA: EL MIMBRE, SOPORTE EN INSTALACIONES ARTISTICAS
CONTEMPORANEAS Y ARQUITECTURA EFIMERA.”

Dra. Ana Ibáñez Fernández - Universidad de Granada. analis@ugr.es

Dra. Ana Marqués Ibáñez - Universidad de la Laguna. amarquez@ull.es

Palabras clave: Arte Efímero, instalaciones, arquitectura contemporánea, naturaleza, mimbre.

Resumen:

Presentación de instalaciones artísticas efímeras y proyectos arquitectónicos contemporáneos que utilizan la fibra natural de mimbre como elemento para su construcción.

En la II Bienal Internacional de Arte Efímero en Granada se realizó una pieza titulada: *DEseda* para el evento de Spora 09; el grupo artístico que elaboró los ovillos de seda diseñó la realización de la estructura en alambre, pero se comprobó que las fibras naturales como la caña y el mimbre eran más adecuadas, ligeras, flexibles y resistentes.

Otra obra seleccionada es una instalación efímera *Con una vara de mimbre* de **Soledad Sevilla** creada como homenaje a la figura de Federico García Lorca. Se utilizó el mimbre como soporte de los prismas difractores de la luz, incorporándose la luz como protagonista.

Por último, se han seleccionado trabajos representativos de arquitectura contemporánea en los que se ha empleado el mimbre como material constructivo: El Pabellón español, Shanghai (China), realizado por la arquitecta **Benedetta Tagliabue**, para la exposición del 2010, que recibió el nombre de *Escamas de mimbre*, y el proyecto efímero de **Andrea von Chrismar** *Membranas de Mimbre*.

Se expone la continuidad del uso del mimbre en el arte contemporáneo y la arquitectura como material innovador y como muestra de una cultura artesana milenaria.

Keywords: Ephemeral art, Installations, Contemporary architecture, Nature, Wicker.

Abstract:

Presentation of ephemeral art installations and contemporary architectural projects that use natural fibre as an element in wicker construction. At the Second International Art Biennial Ephemeral in Granada was a piece entitled: *Deseda* for Spora event 09, the artistic group developed designed silk tangles performing the wire structure, but it was found that natural fibres cane and wicker were more suitable, lightweight, flexible and resilient. Another work selected is an ephemeral installation with a rattan cane by Soledad Sevilla created as a tribute to the figure of Federico García Lorca. Wicker was used as a carrier for light diffracting prisms, incorporating

light as a protagonist. Finally, we have selected representative works of contemporary architecture that have been used as a construction material wicker: The Spanish Pavilion, Shanghai (China), conducted by the architect Benedetta Tagliabue, for the exhibition of 2010, which was named wicker flakes, and the ephemeral project of Andrea von Christmar Wicker Membranes. It exposes the continued use of wicker in contemporary art and architecture as innovative material and as a sign of ancient artisan culture.

La fibra natural: El Mimbre

El **mimbre** es una fibra vegetal que se extrae de los sauces: *Salix viminalis* y de otras especies. Las fibras entrelazadas se han utilizado desde la antigüedad para realizar objetos, cestos, nasas para pescar, prensas, muebles, etc. Es una fibra ligera y de gran resistencia, para tejer se utilizan el tallo y las ramas, para el entramado láminas que se obtienen cortando longitudinalmente la fibra.

Existen referencias que documentan el uso del mimbre desde la Edad del Hierro y en culturas como el Antiguo Egipto. Hay representaciones de utensilios de mimbre a lo largo de la historia, que muestran su uso continuado hasta la actualidad.

Su estética ha estado influida por el Movimiento de Artes y Oficios de finales del siglo XX, sus cualidades de resistencia y ligereza han demostrado que se utilizará en el futuro.

Extracción y manipulación de la fibra

El mimbre brota en primavera, su corteza se desprende y finalmente se pela. Para su tratamiento la varilla se manipula en fardos que se colocan en un pozo con agua durante 5 meses, así se obtiene la fibra de mimbre de color natural: *mimbre blanco*. El proceso antes se hacía de forma manual, pero actualmente se realiza con peladoras eléctricas.

Otro proceso hace que la varilla tome un color rojizo tostado, más oscuro que el mimbre sin tratar, al cocer las varillas en agua hirviendo, la corteza se desprende fácilmente. Esta diferente coloración se utilizó en la Exposición de Shanghai para obtener un efecto bicolor asociado a la simbología del año del tigre, periodo en el que realizó la muestra.

Al comienzo del s. XX el cultivo se desarrolló en Europa. En la actualidad hay pocos países dedicados al cultivo del mimbre y a la fabricación de cestos, vallas, muebles, etc. Sin embargo han surgido nuevos usos utilitarios y artísticos por sus cualidades, en España, Cuenca es la provincia con mayor producción de esta fibra.

Proyectos artísticos contemporáneos

Selección de trabajos artísticos contemporáneos creados con mimbre como material de soporte.

DEseda

El primero de ellos es un proyecto artístico que se presentó para la II Bienal Internacional de Arte Efímero en Granada a través de la obra: DEseda¹ para el evento cultural de Spora 09. Según la comisaria Ana García López, la muestra era: “*Un itinerario diferente por la ciudad, aunando la modernidad con el patrimonio histórico, en un proyecto al que han acudido 60 artistas de 10 países con trabajos de Arte, naturaleza y nuevas tecnologías.*” (García López, 2009).

Es una instalación conceptual, efímera y didáctica, que propone un paseo por la cultura de la seda, donde se analiza su importancia e impacto; desde las profundas transformaciones que los cultivos de moreras produjeron en el paisaje, hasta las relaciones comerciales y culturales de la Ruta de la Seda, pasando por las implicaciones sociológicas de esta forma de producción.

La pieza era un viaje a través del tiempo, un recorrido por la técnica y tradición de una actividad que es industrial y artesanal, que llegó a ser de las más importantes en época nazarí en Al-Ándalus: la *sericicultura*.

Se propuso la construcción metafórica y etnológica de un conjunto de oficios, ya desaparecidos en nuestra cultura e incluir tradición - innovación, con un lenguaje contemporáneo donde se integran escultura y video-proyección.

La instalación con una nube de hilos transparentes se completó con un video de telas de seda que parecían volar para expresar sutilmente la ligereza de la sensitiva fibra.

La pieza compuesta por cuatro capullos de seda de grandes dimensiones, embojados o enramados con ramas de laurel, y realizados sobre estructura de mimbre realizada con fibras mojadas previamente que permitían su flexibilidad.

Recubiertos por una tela de geotextil traslúcida compuesta por fieltro de polipropileno no tejido, esta lámina de textura similar a los capullos de seda, se envolvía exteriormente con sedal de nylon generándose una imagen final de hilo de seda enrollado en torno a los capullos. La luz es la gran protagonista de la pieza, como ocurre en las demás obras seleccionadas.

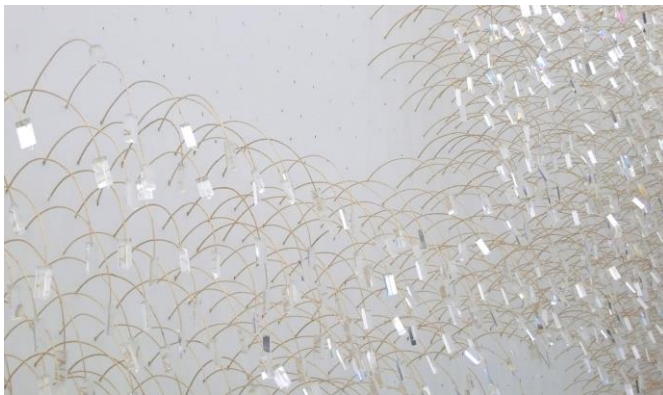
¹ El grupo DEseda está integrado por los arquitectos: Jorge Asencio Juncal, Fidel Garrido Carretero, Ana Ester Cervilla Maldonado y las licenciadas en bellas artes Ana Marqués Ibáñez y Mercedes Cuenca González, (artista-creadora del video).

Fig.1. *DEseda*, 2009.
Casa de los Tiros. Granada.



Con una vara de mimbre. **SOLEDAD SEVILLA.**

Soledad Sevilla realizó una instalación en la que el mimbre es el soporte de los prismas de metacrilato que construyen la pieza, la temática poética sobre la obra de Lorca crea un diálogo entre la luz, la poesía y la arquitectura en la que se integra. La instalación se creó para la torre del MACBA durante la primavera del aniversario de la muerte de Federico García Lorca. El título *Con una Vara de Mimbre* se debe a las varillas de mimbre que sujetan los prismas y pertenece a un verso del “Romancero Gitano”.



“Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara *de mimbre*
va a Sevilla a ver los toros.”
Federico García Lorca

Fig. 2 y 3. *Con una vara de mimbre*, 2001.
Soledad Sevilla



La obra se expuso en tres espacios: Llocs Lliures, Jávea en 1998, en el Instituto Cervantes de Damasco (Siria) en 1999 y en el IVAM del Centre del Carme en Valencia en el 2001.

Compuesta por cuatro mil prismas triangulares de metacrilato que se distribuían sobre el muro, cuando la instalación se exhibió, surgió como elemento mágico el efecto de la luz blanca que se dispersaba en sus colores como una multitud de arco iris. Los prismas se insertaban en un elemento orgánico: la vara de mimbre. El efecto cinético que aporta el soporte era muy importante en sus distintas ubicaciones: el interior de edificios o en espacios abiertos con luz natural. Esta obra se asimilaba al lugar respetando su identidad cultural y a la vez potenciando con su poética luminosidad un efecto multiplicador de la belleza del entorno y de la propia obra, un dialogo que difícilmente se consigue. Se trata de una de las instalaciones más paradigmáticas de la artista valenciana, Premio Nacional de Bellas Artes 1993 y medalla de oro en el 2007.

Proyectos Arquitectónicos Contemporáneos en mimbre

En relación a los proyectos arquitectónicos contemporáneos en mimbre se han seleccionado dos por la utilización de esta fibra como materia prima para construcciones efímeras: el pabellón de España de la Exposición Universal de Shangai (China) de 2010, realizado por la arquitecta Benedetta Tagliabue, que recibe el nombre *de Escamas de mimbre* y el de la arquitecta chilena Andrea von Chrismar: *Membranas de mimbre* que explora la fibra vegetal en sus obras.

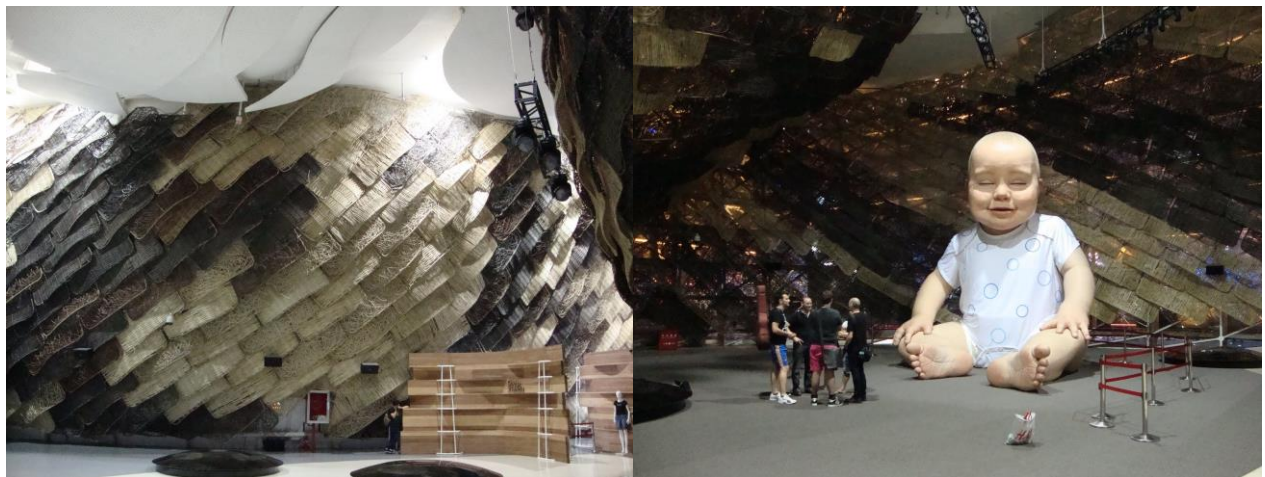


Fig. 4 y 5. *Escamas de mimbre*, 2010
Benedetta Tagliabue

Pabellón español Expo 2010, Shanghai. *Escamas de mimbre*

Las escamas de mimbre cubrían el esqueleto de acero del gran dragón, que se escondía en el interior del pabellón, el acabado exterior se construyó en piezas con un bastidor rectangular curvado de caña y tejido de mimbre, cosidas a la estructura de tubos de acero y montadas combinando la fibra de diferentes tonos. Principalmente mimbre blanco y marrón, en una simbología al año del tigre.

Los 8.524 paneles tejidos en mimbre formaban una piel exterior de curvas envolventes, la radiación solar durante el día tamizaba la luz intensa y la iluminación interior de noche emitía al exterior la iluminación nocturna.

El pabellón de España encargó a la arquitecta italiana **Benedetta Tagliabue** del Estudio Miralles & Tagliabue de Barcelona el proyecto que pretendía transmitir desde su estructura exterior la temática de la exposición. Se mostró una arquitectura efímera expositiva innovadora y creativa que surge de la artesanía y la naturaleza.

“En el año chino del tigre, el recinto se parece a la piel con rayas de uno de estos animales y su estructura tiene una forma viva basada en este elemento natural”, Tagliabue explicaba en la presentación del pabellón su proyecto, donde indicó que “las placas de mimbre dibujan caracteres en mandarín sobre la luz, la luna, los bosques y la buena relación entre China y España”.

(Tagliabue, 2010).

El bebe gigante Miguelin (Xiaomi baobao), símbolo del futuro de España con 6,5 metros de altura fue creado por Isabel Coixet; la cineasta diseñó un enorme robot que movía los brazos, la cabeza y su cara gesticulaba con expresividad; consiguiendo una transmisión de ternura y cercanía hacia los visitantes, fue el gran protagonista del pabellón de España en la Expo de Shangai.

La instalación tuvo mucho éxito, por la originalidad de su arquitectura y por el programa de actividades cultural amplio y seleccionado, diseñado para dar a conocer la cultura española, en la que se representó mediante una muestra teatral el quijote en chino.

Fue uno de los pabellones más admirados, visitados de la muestra y premiado con el tercer lugar del BIE (Oficina Internacional de Exposiciones) en la categoría de diseño arquitectónico. “*Un proyecto muy experimental, incluso para nosotros ya que estará recubierto de mimbre de diferentes texturas que harán tanto artesanos chinos como españoles.*” (Benedetta Tagliabue: 2010.)

Andrea von Chrismar. *Membranas de Mimbre.*

La arquitecta Andrea von Chrismar, realizó un proyecto arquitectónico contemporáneo elaborado en mimbre con cuatro estructuras curvadas tejidas con esta fibra. Esta artesanía fue introducida en Chile por los españoles y se utiliza en este proyecto para crear estructuras de formas orgánicas y producir sombras. La materia prima, el mimbre de gran plasticidad permite manipular el espacio arquitectónico.

En 2009 comenzó una investigación de las posibilidades de diferentes materiales que expresaran su creatividad plástica, cuando conoció a los tejedores de fibras de mimbre valoró sus propiedades arquitectónicas.

En Chimbarongo la arquitecta aprendió con los artesanos la técnica y les transmitió su proyecto para que lo ejecutaran, las cuatro grandes estructuras *Membranas de Mimbre* se presentaron en CasaCor; considerada la exposición de diseño, arquitectura y paisajismo más importante de Latinoamérica.

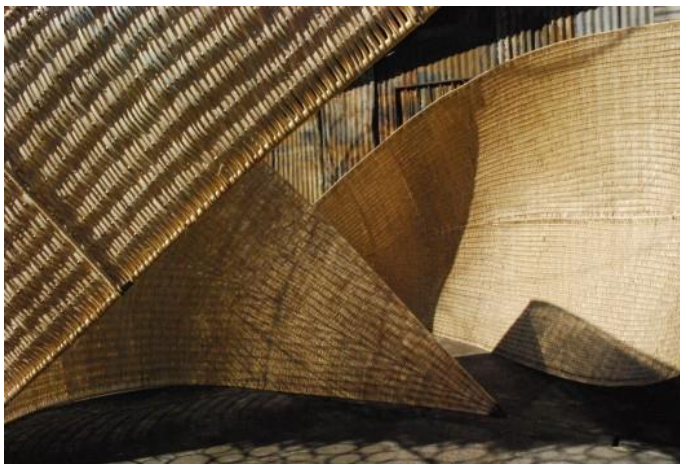


Fig. 6. *Membranas de Mimbre*, 2010.
Arquitecta: **Andrea von Chrismar**.
Artesanos: **Raúl Briones, Pablo Gonzales, Ricardo González, Julio Vidal**.

La artesanía en mimbre, instalada en Chile por los españoles de forma muy temprana, se asocia a la tradicional manufactura de objetos utilitarios de pequeño formato, destaca por la facilidad que ofrece el material para construir formas complejas y resistentes a partir de la flexibilidad de la fibra. A partir de estas propiedades, el proyecto experimenta la artesana realización del tejido para su uso en el ámbito de la arquitectura. Se trata de una investigación del uso de una materia prima natural y una técnica ancestral de carácter cultural para su incorporación a la modernidad.

El resultado del tejido es rígido y resistente a esfuerzos de compresión, en la escala de la arquitectura, estas superficies tienden hacia la flexibilidad, lo que la hace resistente a esfuerzos de tracción, una cualidad importante en las estructuras por lo que se adapta bien para la construcción de espacios. El tejido se comporta en arquitectura, del mismo modo que en los objetos, siendo una

propuesta de máxima eficiencia y perfecto equilibrio entre la forma, la resistencia y la delimitación del espacio.

Referencias Bibliográficas:

AAVV. (2005): *Soledad Sevilla (2000-2005)*, Nova Era, Barcelona.

GUTIERREZ, C.; (2011). *Membranas de mimbre/Andrea von Christmar*. Plataforma arquitectura. 24/11/2011.

HUICI, F.; (1993). *Soledad Sevilla gana el Premio Nacional de Artes Plásticas*. El País. 22/12/1993. Sección Arte.

OLMO, S.B. (2001): *Soledad Sevilla, El Espacio y el Recinto*. IVAM. Valencia.

PLAUT, J., SAROVIC, M. (2012): *LATAM 01 Arquitectura Contemporánea Latinoamericana*. Comunicaciones y Producción Constructo Limitada. Santiago de Chile. Chile.

SIERRA, C.; (2007). *Benedetta Tagliabue vuela sola*. El País. 22/12/2007. Sección Arte.

TAGLIABUE, B. (2010): *1 Spain pavilion at Expo Shanghái 2010*. Pencil. Valencia.

VALVERDE, F.; (2009). *Granada apuesta por el arte Efímero*. El País. 16/12/2009.